30 Novembre 1868 par Barre

COLLECTION D'UN AMATEUR

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

EN PARTIE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DESSINS ET AQUARELLES

VENTE

LE LUNDI 30 NOVEMBRE 1868

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Novembre 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1868

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE RÉUNION

DE

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

EN PARTIE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Composant la Collection d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Lundi 30 Novembre 1868

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **QUÉVREMONT**, Commissaire-Priseur,
rue Richer, 46,

Assisté de M. **Émile BARRE**, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Novembre 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE DE RENOU ET MAULDE

Rue de Rivoli, 144.

—

1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BONINGTON (Signé)

1 — Entrée du port de Plymouth.

BOULANGER

2 — Les Laveuses.

CHAVET

3 — La Rêverie.

CRÉPIN

4 — Petit Paysage avec cours d'eau et figures.

DUVIEUX

5 — Campement d'Arabes dans le désert.

6 — Vue d'Orient. Pendant du précédent.

DUMOULIN-DARCY

7 — Plage de Normandie. Effet du matin.

DROLLING

8 — Portrait du peintre.

Il est représenté assis, tenant un carton de sins sur ses genoux.

DESHAYES

9 — Bateaux pêcheurs à marée basse.

DEFAUX

10 — Entrée de la ville de Caen.

FRÈRE (Th.)

11 — Les Bords du Nil (Haute-Egypte).

GUIGNET

12 — La Prière des Pèlerins.

DE GUIMARD (Eudes)

13 — La Petite Fermière.

GABÉ

14 — Bateaux de pêche.

HOOGHSTOEL (J.)

15 — La Vivandière.

HUET

16 — La Petite Fermière.

17 — Le Petit Pêcheur.

Ces deux Tableaux forment pendant.

JOYANT

18 — Vue de la Douane, à Venise.

JUGELET

19 — Marine.

JUNG

20 — La Défense du Drapeau.

LANTARA

21 — Paysage avec chaumière et figures.

LACHENWITZ

22 — Chien terrier et ses Petits.

LAFON

23 — Jeune Femme assise tenant un miroir.

LEGENTIL

24 — La Halte à la ferme. — Paysage orné de figures par Troyon.

MONFALLET

25 — Jeune Femme lisant une lettre.

MANSONI

26 — Dessous de Bois : L'Abreuvoir.

PORTICHE (École hollandaise)

27 — La Jeune Ménagère.

PIOLET

28 — Les Bords de la Marne.

PRÉVOST

29 — Buste de jeune Fille.

ROQUEPLAN (C.)

30 — Paysanne mâconnaise.

SCHERESS (École flamande)

31 — Intérieur de forge.

SCHELFHOUT (A.)

32 — Canal glacé avec patineurs.

TURNER (École anglaise)

33 — Village de Pêcheurs.

VERNET (Joseph)

34 — Paysage avec chute d'eau et figures.

VERNET (Horace)

35 — Cheval gris à l'écurie.

36 — Cosaque du Don au repos.

WATTEAU DE LILLE

37 — La Collation dans le parc.

ÉCOLE ANGLAISE

38 — Jeune Fille tenant un livre à la main.

39 — Portrait du prince de Galles enfant.

ANCIENNE ÉCOLE ANGLAISE

40 — Extérieur de ferme avec figures.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

ASSELYN

41 — Paysage avec château en ruines.

Aquarelle.

ANDRIEUX

42 — Épisode des Barricades.

Dessin rehaussé.

BOUCHARDON

43 — Nymphes autour d'un cippe.

Dessin à la sanguine.

BEAUDOIN

44 — Jeune Femme à sa toilette.

Miniature.

BEAUDOUIN

45 — Intérieur avec figures de l'époque de Louis XVI.

Dessin à la gouache.

BOILLY

46 — La Conversation à la fenêtre.

Miniature sur vélin.

BEAUME

47 — Le Départ pour l'école.

Mine de plomb.

BOUCHER (J.)

48 — Sujet mythologique.

Dessin rehaussé.

49 — Vénus tenant une pomme à la main.

Crayon noir rehaussé.

50 — Sujets allégoriques.

Deux Pendants à la sanguine.

BELLANGÉ (H.)

51 — Le Relais de poste.

Aquarelle.

CLERMONT

52 — Sujet mythologique.

Dessin à la sépia.

53 — Enfants tressant des couronnes de fleurs.

Lavis d'encre de Chine.

CHARLET

54 — Le Nid d'oiseaux.

DIÉTRICH

55 — Portrait allégorique.

Dessin à la plume.

DUPLESSIS (Signé)

56 — Le Départ pour le marché.

57 — L'Abreuvoir.

Ces deux dessins à la sépia, rehaussés de blanc, forment pendant.

DEMACHY

58 — Palais avec chute d'eau.

Aquarelle.

DROLLING

59 — Le Retour du marché.

Aquarelle.

EICH (Van. Signé)

60 — Le Retour du marché.

Aquarelle.

FRAGONARD

61 — Paysage avec ruines et figures.

Dessin à la sanguine.

DESPORTES

62 — Oiseaux aquatiques.

Deux aquarelles formant pendant.

FRAGONARD (D'après)

63 — L'Escarpolette.

Gouache.

FALENS (Van)

64 — La Halte à l'hôtellerie.

Gouache.

GAVARNI

65 — Jeune Fille irlandaise à la fontaine.

Dessin rehaussé de gouache.

GREUZE (J.-B.)

66 — Tête de jeune Fille.

Dessin rehaussé.

GIRARDET

67 — La petite Glaneuse.

Dessin rehaussé.

GÉRICAULT (Th.)

68 — Hussard de la garde.

Très-belle gouache.

HILAIRE

69 — Paysage avec ruines et figures.

Aquarelle.

70 — Pendant du précédent.

Aquarelle.

HUET

71 — Le petit Jardinier.

Dessin rehaussé.

HILAIRE

72 — Le Jeu du cerceau.

Aquarelle.

HANDEBOURG LESCOT

73 — Le Repos dans la campagne.

Aquarelle.

HUET (J.-B.)

74 — La Prière à l'Amour.

75 — L'Offrande à l'Amour.

Ces deux gracieuses compositions à la plume sont rehaussées d'aquarelle.

INGRES

76 — La Communion à Saint-Pierre de Rome.

Sépia.

JACQUES

77 — Le Laboureur.

Mine de plomb.

JOYANT

78 — Le Pont de Rialto, à Venise.

Aquarelle.

LAVREINCE

79 — Dames en costume de l'époque de Louis XVI.

80 — Dame assise.

Deux dessins à la sanguine.

LAFON

81 — Jeune Femme étendue sur un divan.

Dessin rehaussé.

LAGRENÉE

82 — Allégorie des Beaux-Arts.

Dessin au crayon sur vélin.

LEMOINE

83 — Eliézer et Rébecca.

Mine de plomb.

MOREAU

84 — Dame de la cour.

Sépia.

MARTIN (Paul)

85 — Intérieur avec personnages en costume du XVI^e^ siècle.

Aquarelle.

MARILHAT

86 — Ruines de Boalbeck.

Dessin à la mine de plomb, provenant de la vente de l'artiste

MOREAU (le Jeune)

87 — Intérieur de Parc orné de figures.

Gouache.

MOREAU (l'aîné)

88 — La Promenade dans le parc.

89 — La Partie de bain.

Ces deux compositions à la gouache forment pendant.

MERTZ

90 — La douce Remontrance.

Aquarelle.

NATOIRE

91 — Sujet mythologique.

Dessin à la plume.

NATTIER

92 — Portrait du comte de Provence

Pastel.

93 — Portrait de sa femme.

Pastel.

PRUDHON

94 — La Liberté.

PARROCEL

95 — Personnage à cheval en costume oriental de l'époque de Louis XIV.

Aquarelle.

ROSALBA

96 — Portrait de Dame en costume de l'époque de Louis XIV.

Dessin au pastel.

SPAENDONCK (Van)

97 — Etudes de Pivoines.

Aquarelle sur vélin.

VERNET (C.)

98 — Régiment de Cuirassiers du duc de Berry.

Aquarelle.

99 — La Mort de Poniatowski.

Sépia.

WILLE

100 — Portrait de Greuze.

Sanguine.

WATTEAU

101 — La Dame dans le parc.

Gouache.

WYNANTS DE BRUXELLES

102 — Vue d'une ville flamande.

JONKINGD

103 — Environs de La Haye.

Aquarelle.

ECOLE FRANÇAISE

104 — Vue de la ville de Tours.

Gouache.

19219 RENOU ET MAULDE.

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.